



L'Oeil  
Mai 2014  
Vincent Delaury

## L'oeil DES EXPOSITIONS PARIS



Chen ZHEN, *Instrument musical*, 1996, bois, métal, pots de chambre chinois, système sonore. © Photo : Rémi Laval, courtesy ADAC.

— En galerie, Paris-3<sup>e</sup>

# CHEN ZHEN

Galerie Perrotin

Du 26 avril au 7 juin 2014

La Galerie Perrotin invite la Galerie Continua à organiser, dans ses trois espaces à Paris, une exposition de Chen Zhen (1955-2000), considéré comme l'un des principaux représentants de l'avant-garde chinoise. Mort prématurément (dès l'âge de 25 ans il est atteint d'anémie hémolytique), l'artiste laissa sa maladie s'infiltrer progressivement dans son œuvre, celle-ci faisant appel à sa culture chinoise et au bouddhisme afin de les confronter à la culture occidentale. Proposant une relecture de la démarche de Chen Zhen, cette rétrospective rassemble une trentaine d'œuvres iconiques, réalisées entre 1980 et 2004, dont plusieurs installations majeures comme *Le Bureau de change* (1996-2004), imaginée par le plasticien en 1996 et réalisée après sa disparition. — **VINCENT DELAURY**

📍 « Chen Zhen. Fragments d'éternité », Galerie Perrotin, 76, rue de Turenne, Paris-3<sup>e</sup>, [www.perrotin.com](http://www.perrotin.com)